

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны на тему
«Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика
формирования и развития концепции национального искусства»,
представленный на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Дарьи Дмитриевны Анисимовой, представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, посвящено анализу проблемы формирования и развития концепции «национального искусства» в живописи и графике Индии в 1850-1940-е гг.

Актуальность выбранной темы определяется её вкладом в изучение процесса формирования национальной идентичности и путей преодоления культурной зависимости индийского общества от западных моделей, а также анализом последствий европейской колониальной политики для истории и самосознания как метрополий, так и колоний. Исследование вписывается в рамки постколониального дискурса, активно развиваемого в различных научных областях. Кроме того, вовлеченность индийских художников середины XIX – начала XX века в глобальные тенденции и их связи с европейскими деятелями искусства позволяют выявить уникальные культурные феномены и обогатить понимание эволюции индийской культуры в указанный период.

Автореферат диссертации логично структурирован, что обеспечивает последовательное изложение материала. Введение содержит корректную постановку цели и задач исследования, а также имеет хорошую источниковедческую базу, освещающую степень научной разработанности проблемы. Также определены объект - индийская живопись и графика 1850–1940-х годов, и предмет - проблемы формирования и развития концепции «национального искусства» в живописи и графике Индии 1850-х – 1940-х гг.

Автор обосновывает научную новизну, подчеркивая отсутствие аналогичных систематических исследований в отечественном искусствознании, и формулирует положения, выносимые на защиту. Диссертационное исследование вносит значительный вклад в изучение индийского искусства, предлагая комплексный подход к концепции «национального искусства» как феномену, формируемому колониализмом, национализмом и культурным обменом.

Особого внимания заслуживает предложенная автором периодизация, которая не ограничивается стилистическими изменениями, а напрямую соотносится с этапами национально-освободительного движения в Индии (1850–1880-е, 1880–1900-е, 1900–1920-е, 1920–1940-е годы). Такой подход позволяет рассматривать живопись и графику не как изолированную сферу, а как активного участника социально-политических процессов. Кроме того, в работе обоснованно пересмотрено употребление термина «художники Бенгальского Возрождения»: автор предлагает относить его ко всем бенгальским живописцам 1800–1940-х годов независимо от их стилистической принадлежности.

Таким образом, автором были охарактеризованы живописные и графические произведения индийских художников четырех этапов – в 1850-е – 1880-е годы, в 1880-е – 1900-е годы, в 1900-е – 1920-е годы и в 1920-е – 1940-е годы. Раскрыты актуальные вопросы формирования национальной идентичности и преодоления культурной зависимости «незападного мира» от «западных» образцов и прототипов, осмыслены последствия европейской колониальной политики и их влияние на историю и самосознание как самих метрополий, так и их колоний.

Более того, автором проведена значительная работа с методологией и терминологией, в частности, было пересмотрено употребление термина «художники Бенгальского Возрождения» и введено понятие ««концепция национального искусства»».

Принципиальных замечаний по существу работы нет, имеется ряд мелких замечаний, относящихся к стилистике некоторых фраз. Данные замечания никоим образом не преуменьшают весьма позитивного впечатления от диссертационного исследования в целом.

Автореферат отражает основные положения работы, а его оформление соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией образования и науки Российской Федерации. Автореферат диссертации Д.Д. Анисимовой на тему «Живопись и графика Индии в 1850–1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заведующий кафедры искусствоведения
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов»
кандидат исторических наук, доцент

Сергей Анатольевич Сухоруков

27.04.2026

Контактные данные:
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов»
кафедра искусствоведения
192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
+ 7- (812) 380-20-55 (доб. 366)
Адрес электронной почты: info@gup.ru

